**國文學科中心108年度教師專業成長研習**

**「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫**

**壹、計畫依據**

108年度國文學科中心工作計畫。

**貳、研習簡介**

一、本中心組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學及補教教學進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。

二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的加深加廣課程及選修課程設計。

三、為提供教師專業導向之進修，並有效利用學科中心資源，請各校依教學現場所需提出研習申請，由本中心提供講師及教材，分享教學設計並示範教法，期能引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

**参、辦理單位**

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國文學科中心

**肆、辦理方式**

一、申請期限：107年12月27日（週四）至108年1月31日（週四）止（郵戳為憑）。

二、研習辦理期間：108年3月11日至108年6月7日止。

三、研習時數：每場次約2或3小時（依場次主題而定）。

四、申請場次：

 (一)全國共50場。

 (二)依報名順序先後決定場次。

五、經費支應項目：

 (一)國文學科中心支付講師鐘點費及差旅費。

 (二)承辦學校自行負擔講義印製費、場地費及茶水費。

六、申請辦法：

(一)請填寫申請表（詳見附件一），經申請學校國文科召集人及教務處主管核章，郵寄**正本**至國文學科中心。

(二)申辦場次與講師人選由本中心媒合定案，並上網公告。申請學校不得指定講師，亦勿自行與講師更動本中心已定案公告的研習場次。

七、課程主題及研發團隊：

| 編號 | 課程性質 | 課程主題 | 研習時數 | 講師團隊 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 閱讀理解策略教學 | 閱讀教學Easy Go──以〈桃花源記〉為例 | 3(含實作) | 北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬景美女中 陳嘉英、中山女高 莊溎芬 |
| 2 | 閱讀理解策略教學 | 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）──以〈師說〉為例 | 3(含實作) | 北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠馬公高中 林麗芬、平鎮高中 陳玉嘉木柵高工 張素靜、高師大附中 許靜宜 |
| 3 | 閱讀理解策略教學 | 今心慧眼讀典論 | 3(含實作) | 永春高中 葉淑芬、大理高中 許碧惠 |
| 4 | 閱讀理解策略教學 | 給屈原一個生命的出口**──**〈漁父〉之思辨與表達 | 3(含實作) | 嘉義女中 卓翠鑾、臺南女中 張珮娟平鎮高中 陳玉嘉、竹東高中 詹敏佳 |
| 5 | 寫作教學 | 寫作，原來這麼簡單──以空間書寫為例 | 3(含實作) | 北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬景美女中 陳嘉英 |
| 6 | 寫作教學 | 新詩創作教學**──**從〈錯誤〉出發 | 3(含實作) | 北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲北一女中 徐千惠、北一女中 徐秋玲北一女中 鄭元傑 |
| 7 | 寫作教學 | 魔術方塊旋轉詩──真善美的交集 | 2 | 大理高中 許碧惠 |
| 8 | 寫作教學 | 老師，什麼時候還有作文課**──**學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇） | 3(含實作) | 海山高中 張玲瑜 |
| 9 | 補救教學 | 不只是「聽‧說」**──**從主題式報告的補救教學出發 | 3(含實作) | 馬公高中 林麗芬、鳳山高中 陳子梅高師大附中 許靜宜、鳳新高中 鄧若梅 |
| 10 | 多元選修 | 敘事工場**──**小說創作與戲劇入門 | 3(含實作) | 高師大附中 許靜宜 |
| 11 | 多元選修 | 聽見孩子們的笑聲**──**從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起 | 3(含實作) | 臺南一中 梁佳雯 |
| 12 | 加深加廣課程(語文表達與傳播應用) | 「國文ON AIR」廣播節目**──**從文本到生活情境的〈范進中舉〉 | 3(含實作)(須使用電腦教室) | 北一女中 鄭元傑 |
| 13 | 加深加廣設計(語文表達與傳播應用) | 我讀‧我寫‧我演戲（繫）在一起 | 2 | 木柵高工 張素靜 |
| 14 | 加深加廣設計(語文表達與傳播應用) | 自己的歷史自己寫──司馬遷之心與自傳應用 | 2(含實作) | 鳳新高中 蔡璿宇、鳳新高中 張耕華 |
| 15 | 加深加廣課程(專題閱讀與研究) | 藝遊魏晉**──**世說新語抒情美學初探 | 3(含實作) | 善化高中 陳盈州 |
| 16 | 加深加廣課程(專題閱讀與研究) | 從小說到戲劇--「戲說紅樓夢」教學設計 | 3(含實作) | 景美女中 江家慧 |
| 17 | 加深加廣課程(專題閱讀與研究) | 迎向多元的藍海──從張愛玲出發 | 3 | 景美女中 黃淑偵 |
| 18 | 加深加廣課程(專題閱讀與研究) | 她們──文學史中的女性自覺 | 3(含實作) | 武陵高中 穆虹嵐 |
| 19 | 加深加廣課程(專題閱讀與研究) | 從《牡丹亭》出發──戲曲、閱讀與創作 | 3(含實作) | 竹東高中 詹敏佳 |
| 20 | 加深加廣設計(各類文學選讀) | 小說教學心法**──**閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉 | 2 | 彰化高中 楊姍錚 |
| 21 | 加深加廣課程(各類文學選讀) | 文學撞歷史‧撞出圖像詩 | 2 | 大理高中 許碧惠 |
| 22 | 加深加廣課程(各類文學選讀) | 《台灣古典詩》教案設計看詩取象──察判台灣古典詩，尋解社會現象 | 3(含實作) | 明倫高中 洪玉娟 |

八、課程介紹：

 **(1) 閱讀教學Easy Go──以〈桃花源記〉為例**

|  |
| --- |
| 　　該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。　　本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。 |

 **(2)** **閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）──以〈師說〉為例**

|  |
| --- |
| 閱讀理解的方法林林總總，但方法並不等同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。 |

 **(3) 今心慧眼讀典論**

|  |
| --- |
|  您覺得《典論‧論文》好教嗎？ 您相不相信有一套方法，可以讓《典論‧論文》的教學變得簡單、有趣、有效、又創新！ 讓我們為您示範論說文的教學模式，以及差異化教學的可行策略，在整個教學過程中，設計以下三個教學主軸：1. 基礎翻譯之必要：運用多樣的分組討論模式，經由同儕學習，集體突破障礙，學會翻譯，從而拋開「隨身讀」的束縛。
2. 深層思考之可能：採用閱讀策略、分組討論、發表分享等方式，引領學生深入思考、分析文章內容，增進其閱讀論說文之能力。
3. 廣泛運用之創新：結合手機、平板電腦及雲端硬碟等數位學習，顛覆傳統寫作模式，以創新教學活動指導學生廣泛運用所學、所得於生活中。
 |

 **(4) 給屈原一個生命的出口──〈漁父〉之思辨與表達**

|  |
| --- |
|  屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成了華夏詩國亙古的象徵。〈漁父〉篇，彷如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。 本課程特色：1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。
2. 運用多元教具，活絡教學現場：如PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。
3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習──自學、閱讀能力；課中思辨──邏輯推理、論辨能力；課後發表──二行詩、漫畫的創作能力。
4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。
5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。
 |

 **(5) 寫作，原來這麼簡單──以空間書寫為例**

|  |
| --- |
| 寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？ 與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。 |

 **(6) 新詩創作教學──從〈錯誤〉出發**

|  |
| --- |
|  詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而完足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。 |

**(7) 魔術方塊旋轉詩──真善美的交集**

|  |
| --- |
|  時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？ 「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。 |

**(8) 老師，什麼時候還有作文課──學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）**

|  |
| --- |
|  寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？ 本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。 意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。 |

 **(9) 不只是「聽‧說」──從主題式報告的補救教學出發**

|  |
| --- |
| 您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？與您分享我們的經驗，由：聽──「蒐集資料」，說──「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。 |

 **(10) 敘事工場──小說創作與戲劇入門**

|  |
| --- |
| 　　小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。　　課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。 |

**(11) 聽見孩子們的笑聲──從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起**

|  |
| --- |
| 　　卡其色兒童實驗劇團源自六年前和高三推甄上大學的孩子們的嬉遊，原本只是教師在戲劇教案的實驗課程，不意卻成為一場課堂冒險：從課堂的戲耍到正式舞臺粉墨登場，把歡笑聲帶到偏鄉，最後，成為南一中的特色課程及傳統。　　第四屆劇目《神獸來啦》這齣戲雜揉臺南在地文學《小封神》及地方廟宇文化，課程一開始教師先帶領學生從肢體的開展、不同角色的擬構、設計情節的推動到最後集體完成劇本創作。且課程內容由不同老師協力合作，再加入美術、工藝、音樂等元素，讓戲劇更加有聲有色。　　在短暫的時間由師生共同創作、排演劇目的確是場挑戰，但或許可以從戲劇擷取不同的養分，融入課堂教學，如：肢體伸展、「聲」歷其境、角色擬構、對白設計、情節推動……讓戲劇為文學增添聲色。 |

 **(12) 「國文ON AIR」廣播節目──從文本到生活情境的〈范進中舉〉**

|  |
| --- |
| 想要打破長文的冗長枯燥嗎？除了耗費周章準備道具、看一齣匆促上場的學生表演之外，有沒有比戲劇表演更好的方式？本課程除了幫您解決這個問題，也讓國文老師具有科技應用技能！　　本課程選用長篇選文，設計一套不枯燥又具備聽說讀寫的教案，讓學生以生活情境發揮創意結合課文，讓文本化為立體聲音。本課程以〈范進中舉〉為例，設計各類小主題，將文本化整為零，變化成各廣播單元。學生分組合作閱讀文本、編寫廣播劇內容、分配聲音演員，運用手機錄音及免費聲音編製軟體audacity，錄製十分鐘以內之單元。教師收齊所有單元後，化身為節目主持人，也運用audacity後製錄音串起每單元，完成一集廣播節目。因此，從閱讀課文進入到成果產出是師生合作的，扣合文本又延伸情境，完成作品更可長久保存。 |

 **(13) 我讀‧我寫‧我演 戲（繫）在一起**

|  |
| --- |
|  戲劇應用於教學，是教學現場極為常見的教學活動，除了眾所熟知的演出模式外，有無其他演出樣態？帶來的教學效果又如何呢？ 筆者深感於文本搬演不該是漫無緣由的即興演出，也非少數活潑學子胡鬧嬉戲，只徒引人發笑一陣；而是藉此對作品、作家創作背景的加深了解，進而激發學生發揮想像，探析角色人物內心深處。據此，本教案以實際高職國文課程為範疇，進行數種戲劇融入的嘗試，例如現代法律劇場、廣播劇、朗讀劇場、新聞播報、獨白劇融入〈漁父〉〈元曲〉〈死去活來〉……各類文體。一方面運用閱讀策略引導學生理解各類文本，一方面結合戲劇做教學延伸活動與多元評量。 戲劇融入國語文教學，除了引發學習興味、活化教學，更是實踐有效教學的過程與方法。藉由劇本創作可訓練寫作力，表演歷程是學生肢體語言與口語表達力的好舞臺；透過文本反覆閱讀轉寫劇本創作、演繹，有助於學生對文章內涵更深刻的體悟，尤其藉由戲劇演繹引領價值判斷、情感教學以及對美的領悟、落實差異化教學，都能收到提升的成效。 |

**(14) 自己的歷史自己寫──司馬遷之心與自傳應用**

|  |
| --- |
| 本課程可視為「學習歷程檔案」的初階介紹。新課綱規定各校需開設多元選修課程，評量方式也在紙筆測驗外，增加「質性評量」，培養學生建構學習歷程，有系統地呈現基本資料、修課紀錄、多元表現，正是這個課程當初設計的前瞻願景。教材以立於經典不敗地位的《史記》為本，展開「學」（知識學習）與「用」（自傳應用）雙軌並行的課程。從《史記》的「敘述模式」→「記人特質」→「分類褒貶」三個部份完成基礎理論的搭建，再輔以兩個單元的實作，企圖帶領學生循序漸進的「脈絡化」自己的學習歷程。情意上，我們由衷希望「教學現場，就是輔導的第一現場」，因此在課程裡加入「九型人格測驗」以及「太陽月亮星星」表格，希望藉由探索、討論，交流一些價值與生命觀點。就學生個人而言，反思自我成長的歷程，了解自我的人格特質。就時代整體而言，認識科系所需的人格特質，結合上述兩者，對自己的生平做出適當剪裁、表達。 |

**(15) 藝遊魏晉──世說新語抒情美學初探**

|  |
| --- |
|  有沒有一堂課，不以道德為主，讓學生暫時脫離「善」的世界？ 有沒有一堂課，以真、美為主，讓學生領略生活中的真情與美感？ 有沒有可能，「世說新語」是最貼近青少年生活的文本？ 太多的道德教化，反讓學生無感。適時放鬆，或許才能讓學生反思「善」的存在意義。 「藝遊魏晉」以「情、真、美」為核心規劃相關主題，精選最能反映名士風神的篇章，藉由一學期課程的漸入與深化，在明白時代的荒謬、生活的苦悶、行徑的放縱、名士的苦衷後，由教師引領學生思索何謂正確的生活態度。 以文本引導學生將魏晉精神落實現實生活，體驗魏晉的真、美之後，藉由延伸閱讀體驗文本的良善，從而達至心性之「真」、人倫之「善」、生活之「美」之「真善美」境界。 |

 **(16) 從小說到戲劇──「戲說紅樓夢」教學設計**

|  |
| --- |
| 　　人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。　　本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納（J.S. Brunner）螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。 |

 **(17) 迎向多元的藍海──從張愛玲出發**

|  |
| --- |
| 　　嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。　　運用pisa閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。
2. 理解文學技巧與象徵意涵。
3. 分析日常細寫中深遠時代意義。
4. 省思平凡人的情愛悲喜。
5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。
6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。
7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。
 |

**(18) 她們──文學史中的女性自覺**

|  |
| --- |
| His story是歷史的主流，男性的襟懷抱負、抑鬱失落、雄壯嘆息，訴說了人類歷史的進程，決定了時代思維的主體面貌。然而，Her story一直存在，在每一個光榮的或平凡的時刻中，影響了人類歷史的變化和發展，卻始終只能潛伏於歷史暗流中，被隱藏被忽略被嘲諷。幸而文學的夾縫光影中仍不時閃現「她們」的生活和神貌，透過新的眼光和思維邏輯，重新帶領學生細思文本、深入探問，引導學生走入文本的核心，讓學生在閱讀中看見古今共通的生命追求，在傳統文本中發掘經典不墜的價值，不僅讓學生發現古典的美好，更讓作品呈現新的時代意義。本課程的設計也介紹並運用多種閱讀策略，配合文本實際操作，既可深解文本，亦能具體學習不同的閱讀方法，遷移運用至其他文本。另外，如何有效提問，亦是一項可經由模組學習由淺入深，不斷精進的教學知能。 |

**(19) 從《牡丹亭》出發──戲曲、閱讀與創作**

|  |
| --- |
| 文學史要怎麼教？高三多元選修課要開設什麼樣的課程？「專題閱讀與研究」或者「各類文學選讀」？面對將至的108新課綱，也給予國文教學新的可能。本課程利用高三下學期多元選修課「曲選」選修課，由講解《牡丹亭》，說明話本《杜麗娘慕色還魂》與傳奇《牡丹亭》之間文體的承繼關係，進而檢視「小說」演變為「戲曲」的文學史軌跡。嘗試運用「閱讀理解策略」與「ORID焦點討論法」，從文本故事建構、流行歌曲與電影探究導入戲曲的閱讀。透過引導集體思考的過程，加深學生與文本的對話關係，帶領學生由時代背景思考人際關係的處理，由自己身邊的人、事、時、地、物的變化，能同理、能關懷、能詮釋生命中感情的消長。並引導學生進入戲曲的文字遊戲，利用「曲牌新填」給予學生古典新創的機會與體會文學新創的可能。 |

 **(20) 小說教學心法──閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉**

|  |
| --- |
| 透過小說教學心法，結合閱讀與寫作，深化學生閱讀力，激發創作潛能。以林沖夜奔的故事為主軸，進行四堂課程。第一堂課「閱讀思考提問」，第二堂課「輔助教材導讀」，第三堂課「創作思考分享」，第四堂課「創作成果發表」，並將相同模式運用在妙玉坐禪、金鎖記等小說，讓老師進行小說教學變得省時、省力，讓學生閱讀經典小說時思緒澎湃、欲罷不能。 |

**(21) 文學撞歷史‧撞出圖像詩**

|  |
| --- |
| 這是一門多元選修的課，有閱讀策略、有臺灣歷史、有試題、有創意引導及寫詩畫詩。 臺灣是我們安身立命的地方，有人權、人文、人情上的優勢，但怎麼說清楚呢？歐亞板塊和菲律賓板塊衝撞出了臺灣盆地、丘陵、平原、海岸等地形，臺灣祖先用智慧和勇氣衝撞出了堅韌、包容、遼闊、和諧等臺灣精神，本課程也希望讓文學和歷史衝撞，衝撞出一片漂亮壯觀的生命景致，衝撞出一首首有臺灣生命力的圖像詩。 本課程的方法容易上手。一、凝視臺灣歷史老照片，配合講述臺灣歷史大事件，練習歷史考題聚焦重點。二、精挑細選文本，運用1閱讀2斷句3六W摘要4衝突點緊急煞車，將學生拉進那個時空，續寫。三、運用修辭法分類「圖像詩」，引導學生從文本創思獨一無二的圖像詩。四、用圖像詩介紹臺灣歷史，把臺灣人權、人文、人情上的優勢說明白，拿回詮釋臺灣文學史的主動權。這真是一門能讓歷史骨幹長出文學鮮肉的趣味多元課。 |

**(22) 《台灣古典詩》教案設計 看詩取象──察判台灣古典詩，尋解社會現象**

|  |
| --- |
| 如何帶領學生從台灣古典詩中察看時代的社會現象呢？依循「觀察客觀事實、反應自我感受、提取事件意義、做出評論解決」的脈絡深入叩問，層層發掘「移民矛盾、民生農作、經貿興衰及天災人禍」等課題，ORID聚焦提問法無疑是一個簡易、便捷而且是有效的教學策略的運用。再者，如何以台灣古典詩及相關補充資料讓學生整合詩文內容，摘要重要訊息，比較差異，尋思因果，分析優劣，推理歸納結論，進而提出個人的觀點，則有賴PISA的訊息檢索、發展解釋、省思評鑑等閱讀策略的引導。然而依據本課程的核心主旨，筆者簡化PISA策略的細則，並擇要設計提問，來訓練學生「思辨移民文化的差異，比較農作墾殖的質量變化，探究經貿強弱的蝴蝶效應，省思在地災禍的困境解決。」本課程的教材、教法，學習單、教學策略是經由系統化、邏輯化、簡易化的思考來設計，其提問模式適用於各類文本，而且操作步驟明確、簡單、容易。不僅適合高中教師教學使用；也適合訓練學生聚焦問題，形塑觀點，思解議題，並運用在生活情境當中。 |

九、各組課程教學示例影片：

|  | **各組主題** | **網址** |
| --- | --- | --- |
| 1 | 閱讀教學Easy Go──以〈桃花源記〉為例 | <http://chincenter.fg.tp.edu.tw/cerc/archives.php?id=433> |
| 2 | 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）──以〈師說〉為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&t=77s> |
| 3 | 今心慧眼讀典論 | <https://www.youtube.com/watch?v=vlqtHGWMPN4> |
| 4 | 給屈原一個生命的出口──〈漁父〉之思辨與表達 | <https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU> |
| 5 | 寫作，原來這麼簡單──以空間書寫為例 | <https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY> |
| 6 | 新詩創作教學──從〈錯誤〉出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc> |
| 7 | 魔術方塊旋轉詩──真善美的交集 | <https://www.youtube.com/watch?v=TBVLSHQ7qPM> |
| 8 | 老師，什麼時候還有作文課──學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇） | <https://www.youtube.com/watch?v=KPkL2BGKNls> |
| 9 | 不只是「聽‧說」──從主題式報告的補救教學出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw> |
| 10 | 敘事工場──小說創作與戲劇入門 | <https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&t=19s> |
| 11 | 聽見孩子們的笑聲──從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起 | <https://www.youtube.com/watch?v=bYGEjrnqbRs&t=28s> |
| 12 | 「國文ON AIR」廣播節目──從文本到生活情境的〈范進中舉〉 | <https://www.youtube.com/watch?v=AK_fZ-8wyQ4&t=22s> |
| 13 | 我讀‧我寫‧我演 戲（繫）在一起 | <https://www.youtube.com/watch?v=X0TCZXkq8oc> |
| 14 | 自己的歷史自己寫──司馬遷之心與自傳應用 | <https://www.youtube.com/watch?v=HgAUnwE1m24> |
| 15 | 藝遊魏晉──世說新語抒情美學初探 | <https://www.youtube.com/watch?v=6c8GyN9O0jI> |
| 16 | 從小說到戲劇--「戲說紅樓夢」教學設計 | <https://www.youtube.com/watch?v=ya50lG5NSvc> |
| 17 | 迎向多元的藍海──從張愛玲出發 | <https://www.youtube.com/watch?v=QtfgwwVrOVk&t=33s> |
| 18 | 她們──文學史中的女性自覺 | <https://www.youtube.com/watch?v=TGBePmTv-1k> |
| 19 | 從《牡丹亭》出發──戲曲、閱讀與創作 | <https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck> |
| 20 | 小說教學心法──閱讀〈夜奔〉‧創作〈林沖〉 | <https://www.youtube.com/watch?v=0Kz7wxTvRoc> |
| 21 | 文學撞歷史‧撞出圖像詩 | <https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE> |
| 22 | 《台灣古典詩》教案設計看詩取象──察判台灣古典詩，尋解社會現象 | <https://www.youtube.com/watch?v=yl-aymswDEw> |

**伍、申請辦理流程及注意事項**

1. 申請期限：107年12月27日至108年1月31日止。
2. 請填寫申請表（附件一），經申請學校國文科召集人及教務處主管核章，郵寄正本至國文學科中心（10045臺北市中正區重慶南路一段165號北一女中國文學科中心收）。
3. 本中心將陸續通知錄取學校辦理研習日期，請學校務必事先預留辦理研習順位時間，若有其他事宜安排請先來電洽詢確認。
4. 經本中心確認活動場次及講師人選後，再正式發函給申請的承辦學校。

**申請**

1. 講師鐘點費及差旅費由學科中心支付。
2. 印刷費、場地費及茶水費由承辦學校負擔。

**經費**

1. 學科中心會在「全國教師在職進修網」登錄課程，並告知承辦學校該課程代碼。基於共享原則、使教學資源發揮最大效益，學科中心會先設定為可開放外校教師報名，總名額先設定為30人。
2. 有意願參加研習的教師請上網詳閱課程相關資訊，並直接於線上報名。
3. 研習辦理完畢隔天，請將簽到表傳真或掃描檔案寄至學科中心信箱，由學科中心核發研習時數。

**登錄**

1. 研習之辦理時間及地點，由承辦學校自行規劃，學科中心則協助指派講師。
2. 海報印刷、**講師接送(往返高鐵站或火車站)**、攝影、回饋表填寫，由承辦學校負責。學科中心將不定時選擇研習場次派員前往旁聽。
3. 研習講義資料或教具等準備，請承辦學校與講師連繫處理方式。
4. 若課程主題有實作流程，則每場次研習人數以不超過30人為宜。

**辦理**

研習時間、地點及場次確認之後，本中心會正式發函至承辦學校。該場次研習的區域宣傳公文則由承辦學校負責。

**發文**

研習活動辦理之後，請承辦學校於1週內將成果表、研習回饋統計表之電子檔寄至學科中心信箱。

**檢核**

**陸、結報注意事項**

一、結報期限：各場次研習辦理完畢後之1週內，例如3月1日辦理之研習，須於3月8日前將結報文件寄回。

二、結報所需文件如下，請將**填寫完成之檔案**寄至國文學科中心信箱：

 (一)研習回饋統計表（附件二）。

 (二)教師專業成長研習承辦學校成果表（附件三）。

三、附件五為範本，填寫附件二及附件三時，請參考範本之示例。

附件一

**國文學科中心108年度教師研習「我們這樣教國文」系列活動申請表**

|  |  |
| --- | --- |
| 申請學校 | （請填寫全銜） |
| 行政單位承辦人 | 姓名 | 必填 張涵羽 |
| 電子信箱 | 必填 changxf88@gmail.com |
| 辦公室電話 | 必填 04-8745820轉1212 |
| 手機 | 0905951130 |
| 國文科科主席 | 姓名 | 必填 鄭明桂 |
| 電子信箱 | 必填 teacher63@mail.tcjh.chc.edu.tw |
| 辦公室電話 | 必填 04-8745820轉2141 |
| 手機 | 0910-089-344 |
| 預定辦理時間(請依順位選擇兩個時段，以便學科中心協調講師。請留意研習時數為2或3小時，先預留足夠的時間) | 第一順位時間：108年 04 月 16日 星期二 下午 13時至 16時第二順位時間：108年 04 月 23 日 星期二 下午 13時至 16時\*僅能安排於108年3月11日至108年6月7日之間\*請申請學校務必事先預留辦理研習日期 |
| 預定辦理的課程主題\*請依順位選擇兩個課程主題，以便學科中心協調講師\*申請學校請勿自行與講師聯繫安排 | 課程主題(第一順位) | 10 多元選修 敘事工場──小說創作與戲劇入門 |
| 課程主題(第二順位) | 18加深加廣課程(專題閱讀與研究) 她們──文學史中的女性自覺 |
| 預定研習人數 | 30人 | 研習地點 | 本校多功能會議室 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 承辦人(請蓋章) | 國文科科主席(請蓋章) | 教學組或實驗組(請蓋章) | 教務主任(請蓋章) |
|  |  |  |  |

※請將核章**正本**寄回北一女中國文學科中心（10045臺北市中正區重慶南路一段165號）

附件二

**研習回饋表（請與會教師填寫）**

感謝您參加本次研習課程。為了解您對研習課程的滿意度及需求，特別設計此份問卷。每個選項請依據您的感覺勾選，最後請寫下您對本課程的感想，填寫完畢請交予承辦學校，謝謝您的參與！

研習課程名稱： 日期：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 下列題項的敘述與您的想法符合程度為何？請在右方圈選符合您看法的數字 | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
| 1.我覺得講師對於課程的準備相當充足---------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2.我覺得講師對教材內容講解相當豐富---------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3.我覺得研習教材選擇與編製相當適宜---------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4.我覺得上課形式與流程令我相當滿意---------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5.我覺得研習時間與日期的安排相當得宜-------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6.我對研習場地與環境感到相當滿意------------------------ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7.研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助---------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8.研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助---------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9.我會將研習內容推廣或分享給其他老師-------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10.我很願意再參與相關的研習課程-------------------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11.研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源-------------- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12.本次研習對我而言最大的收穫在於（請勾選，可複選）□專業知識的成長□現場教學的應用□與他校教師的交流□其他，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13.您的性別是：（請勾選） |  |  |  |  |  |

□男 □女

14.您所任教的學校屬性是：（請勾選）

（1）□公立 □私立

（2）□普通高中 □綜合高中 □完全中學 □職業學校

15.我對下次辦理研習之相關意見：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.我對108年新課綱的執行有如下意見：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

感謝您的參與及填寫，在此致上最誠摯的感謝，祝福您順心如意！

 **研習回饋統計表（承辦學校彙整前頁後填寫）**

研習課程名稱： 日期：

參加人數： 回收有效回饋表數量：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 請填寫實際計算數量 | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
| 1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足----------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富----------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜----------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意----------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜--------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我對研習場地與環境感到相當滿意------------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助----------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助----------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師--------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 我很願意再參與相關的研習課程--------------------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源--------------
 |  |  |  |  |  |
| 1. 本次研習對我而言最大的收穫在於

專業知識的成長　　 　　人現場教學的應用　　 　　人與他校教師的交流　　 　　人其他：　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　1. 您的性別是：

男　 　女　 　無填答　　　 |  |  |  |  |  |

14. 您所任教的學校屬性是：

（1）公立　 　私立　 　無填答

（2）普通高中　 　綜合高中　 　完全中學　　　職業學校　 　無填答

15. 我對下次辦理研習之相關意見：

16. 我對108年新課綱的執行有如下意見：

感謝您的幫忙！

附件三

**教師專業成長研習承辦學校成果表**

|  |  |
| --- | --- |
| 承辦學校： |  |
| 填寫人： |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 研習科別 | 國文科 |
| 研習日期 | 年 月 日 |
| 研習地點 |  |
| 課程名稱 |  |
| 講師 |  |
| 研習時數 |  |
| 在職進修網代碼 |  |
| 參與人數 | 人 (請附簽到表掃描電子檔) |
| 承辦學校辦理情形及效益簡述(含課程、講座) |  |
| 承辦學校對於本次研習檢討及建議 |  |

教師研習照片（Ⅰ）

|  |
| --- |
| （請放照片） |
| 活動說明 | （請簡要說明） |
| （請放照片） |
| 活動說明 | （請簡要說明） |

附件四

**國文學科中心108年度教師專業成長研習**

**「我們這樣教國文」教師研習系列活動簽到表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 學校 | 姓名 | 簽到 | 身分證字號(核發研習時數) |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 編號 | 學校 | 姓名 | 簽到 | 身分證字號(核發研習時數) |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |

附件五 範本(共3頁)

